З.Т. Веселова, учитель русского языка и литературы,

заслуженный учитель РФ

**Интегрированный урок речевого развития для 9-10 класса (2 часа). *Долг* в представлении русского языка и культуры: *«Ритм нашей жизни – долг» (А.А. Блок)*. Создание словесного портрета концепта.**

**I**. **Составление ассоциативных рядов (элементы мастерской).**

*Учитель.* Известный английский ученый Чарльз Дарвин писал, что «самую сильную черту отличия человека от животного составляет нравственное чувство, или совесть… И господство его выражается в коротком, но могучем и крайне выразительном слове «должен».

- Как характеризует ученый это слово? (*Короткое, могучее, выразительное).*

- Какие звуковые и смысловые ассоциации вызывает у вас это слово: *должен – долг*? Запишите их в два столбика (Время строго дозируется).

|  |  |
| --- | --- |
| Ассоциации | |
| Звуковые | Смысловые |

- Подчеркните три самые важные для вас звуковые и три самые важные смысловые ассоциации. Прочитайте вслух.

- Это ваше субъективное восприятие и понимание концепта.

Теперь давайте попробуем создать его объективный портрет.

**II**. **Создание словесного портрета концепта «долг».**

**1. Моделирование словарного портрета концепта «долг».**

1). Познакомьтесь со статьями толкового словаря.

Словарь Ожегова Словарь русского языка в 4-х томах

Долг ***1****. то же, что и обязанность*  Долг- ***1)*** *обязанность перед кем-то*

Долг ***2****.- то, что взято взаймы* ***2)*** *то, что взято или отдано заимообразно*

- В чем разница этих словарных статей?

В Словаре Ожегова речь идет о словах-*омонимах.*

Словарь четырехтомный определяет слово «долг» как *многозначное с*лово.

- Какое же мнение более обосновано? К этому вопросу мы вернемся в конце занятия. Подчеркните ключевые слова в определениях.

2). В любом случае перед нами два значения слова. Распределите фразеологизмы в два столбика в соответствии со значениями слова «долг». Есть ли фразеологизмы, которые можно записать в оба столбика? Как вы думаете, это довод в пользу омонимичности или многозначности слова?

|  |  |
| --- | --- |
| **Обязанность** | **Заимообразно** |
| *По долгу службы, первым долгом, наделать долгов, человек долга, влезть в долги, отдать последний долг, не остаться в долгу, по уши в долгах, в долгу перед кем-то, не вылезать из долгов, в неоплатном долгу* | |

3). Продолжите запись, подбирая определения к слову «долг» в соответствии с его значениями

*родительский долг большой долг*

4). Объясните значение слова «долг» в пословицах:

*Долг платежом красен.*

*Долго спать, с долгом встать.*

- П.К.Симони в «Старинных сборниках русских пословиц, поговорок, загадок и пр. 17-19 столетий» - (СПб, 1899) приводит такой вариант первой пословицы *«Заем платежом красен».* Как изменилось с тех пор значение пословицы?

*Учитель.* Итак, можно ли согласиться с решением толковых словарей, рассматривающих *долг* («что должно делать») и *долг/долги* («взятое взаймы, что должно вернуть») как ***омонимы***? Для ответа на этот вопрос решим лингвокультурологическую задачу.

**ЛКЗ 1.** Прочитайте высказывания известных людей. В каком значении употребляется здесь слово «долг»? (Слово «долг» употребляется здесь в двух значениях, связанных между собою. Поэтому слово «долг» надо рассматривать как ***многозначное слово,*** которое может употребляться метафорически).

*1. Общий долг человека вмещает долг его к Богу, долг гражданина и долг семьянина, исполнением этих обязанностей он в долгу, они составляют долг его, как взятые у кого взаймы деньги или вещи. (В.И. Даль). 2. Это была прежде всего тема о долге слоя, воспользовавшегося культурой, интеллигенции перед народом… Этот долг должен быть уплачен. (Н.А. Бердяев).*

**2. Составление контекстуально-метафорического портрета концепта «долг».**

**ЛКЗ 2.** Познакомьтесь с высказываниями о долге великих людей. О каком долге идет речь? Выделите смысловую составляющую этих высказываний. Запишите в тетрадь. Какое из высказываний кажется вам наиболее верным, почему? В каком высказывании есть аллегорический образ? Какие еще аллегорические образы вы могли бы предложить для обозначения понятия «долг»?

1. *Что есть долг? Пока у нас нет другого ответа, кроме следующего: совершать правое и заботиться о собственном благе и о благе во всеобщем определении, о благе других* (Гегель).

2. *Сознание долга, привязывающее человека к его обязательствам, есть нечто иное, как сознание высшего интереса, который одерживает в нем верх над интересом низшего порядка* (Бентам).

3. *У нас у всех есть один якорь, с которого, если сам не захочешь, никогда не сорвешься: чувство долга* (Тургенев).

- Итак, речь идет *о долге перед другими* и *о долге перед собой* (Гегель). Какой долг выше?

**3. Моделирование словесного портрета концепта «долг».**

1). Индивидуальные задания. Сообщения учащихся на тему: *«Человек долга в художественном мире А.С.Пушкина».*

а) « Евгений Онегин»- Татьяна Ларина

б) «Капитанская дочка»- Петруша Гринев

в) «Дубровский»- Маша Троекурова

*Комментарий для учителя*

Варианты заданий могут быть разработаны на другом литературном материале. Например, можно рассмотреть концепт «долг» в художественной картине мира Н.А. Некрасова («Русские женщины») или И.С.Тургенева («Накануне»).

*Учитель.* Ф.М. Достоевский считал, что пушкинская Татьяна – «это тип положительной красоты, это апофеоза русской женщины». Она «чистая русская душа», для которой «счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа». М.Цветаева утверждала, что Татьяна Ларина дает нам великие нравственные уроки: *«Урок гордости. Урок верности. Урок судьбы. Урок одиночества».* А В.Г.Белинский в свое время обвинил Татьяну в том, что она не выполнила долг перед собой.

- Какой долг выше в художественном мире Пушкина?

*Учитель.*Прочитайте отрывок из повести Пушкина «Станционный смотритель». Поэт любил открытые финалы своих произведений. Вот почему и о судьбе Дуни в финале сказано неопределенно. Почему она так убивается на могиле отца? Какой долг она выполнила? Какой нет? Чем ее судьба отличается от судьбы блудного сына из евангельской притчи?

*- Да ноне мало приезжающих; разве заседатель завернет, да тому не до мертвых. Вот летом приезжала барыня, так спрашивала о старом смотрителе и ходила к нему на могилу.*

*- Какая барыня?- спросил я с любопытством.*

*- Прекрасная барыня, - отвечал мальчишка;- ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». Я было вызвался довести ее. А барыня сказала: « Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром - такая добрая барыня!...*

*Мы пришли на кладбище, голое место, ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененное ни единым деревцом. Отроду не видал я такого печального кладбища.*

*- Вот могила старого смотрителя, - сказал мне мальчик, вспрыгнув на груду песку, в которую врыт был черный крест медным образом.*

*- И барыня приходила сюда?- спросил я.*

*- Приходила, - отвечал Ванька; я смотрел на нее издали. Она легла здесь и лежала долго. А там барыня пошла в село и призвала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром - славная барыня!*

*И я дал мальчишке пятачок и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных.*

- Какое слово повторяется в тексте, когда речь идет о Дуне? Почему?

- Зачем приезжает она к отцу с детьми, кормилицей, моськой?

- Что испытывает при известии о смерти отца?

- Какие чувства переживает на его могиле?

*Учитель.* В повести «Капитанская дочка» Маша Миронова говорит: *«Нет, Петр Андреич…я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе спасения».*

- Как эти слова соотносятся с судьбой Дуни? Может ли быть счастлив человек, не выполнивший свой долг? Как соотносятся *долг* и *обязанность?*

- С каким другим важным моральным концептом для этических представлений носителей русского языка соотносится концепт *долг*? (С концептом *совесть).*

*Комментарий для учителя*

*Долг –* это *внутренний* голос, который напоминает нам о *высшем;* если же мы не следуем велению долга, этот же внутренний голос предстает как *совесть,* которая укоряет нас. *Обязанность* же представляет собою нечто внешнее и утилитарное (*обязанности* могут *распределяться* и *перераспределяться,* свою *обязанность* можно переложить на кого-то другого), и уже поэтому, как отмечает А.Д. Шмелев, автор книги «Русская языковая модель мира», она не играет столь же существенной роли для русской языковой ментальности, как *долг.* Итогом занятия могут стать слова французского историка Ренана: *«Нет другого величия, кроме величия исполнения долга».*

**III.** **Творческая работа** (по выбору учащихся)

* Раскрыть смысл слов А.А. Блока *«Ритм нашей жизни - долг».*
* Письменно ответить на вопрос: «Долг - многозначное слово или слова-омонимы?»
* Смоделировать аллегорический портрет концепта «долг».