

«Разум и чувство»: как подготовить учащихся к итоговому сочинению

В статье рассмотрен вариант подготовки к итоговому сочинению по направлению «Разум и чувство», заданному по модели бинарной оппозиции, и даны методические рекомендации для учителя.

Ключевые слова: *итоговое сочинение; концептоцентрическое эссе; бинарная оппозиция; методика подготовки; художественная литература.*

Одно из направлений подготовки к итоговому сочинению задано лексической парой, которая может представлять антонимические отношения: «Разум и чувство». Данная формулировка стала для многих учителей несколько неожиданной, поскольку уже два года работа организовывалась вокруг темы, сформулированной в виде одного слова-понятия (концепта): «Семья», «Путь» и т.д. Возникают вопросы: «Как построить подготовку к сочинению нового формата? Как могут конкретизироваться темы? Какие произведения рекомендовать учащимся для анализа и под каким углом зрения его проводить?»

Начнем с того, что формулировка тем направления по-прежнему акцентирует внимание учителя и ученика на концепт и его анализ. В практике школы уже сложилось понимание того, что задание нацеливает учащихся на осмысление некоторых ключевых концептов русской культуры. Такое сочинение способствует освоению знаний, опосредованных словом, и служит задаче формирования лингвокультурологической компетенции школьника, которая, по мнению Н.Л. Мишатиной, есть «совокупность системно организованных знаний о культуре, воплощенной в национальном языке, и готовность к ценностной интерпретации языковых знаний в диалоге культур как основы формирования устойчивой системы ценностных мировоззренческих ориентиров школьника» [Мишатина 2012: 79]. Осмысление базовых для национального

языка, культуры и самосознания человека слов-понятий приведет школьника к формированию собственной картины мира и мировоззренческих, личностно-смысловых установок. Фактически такую работу следует считать работой над концептосферой личности.

Определение рассматриваемого вида сочинения как эссе на основе лингвокультурных концептов задает вектор в развитии системы методических взглядов на процесс обучения. Называя жанр данного сочинения «концептоцентрическим эссе» и понимая под ним «опыт моделирования процесса интерпретации смысложизненных концептов», Н.Л. Мишатина указывает, что овладение этим жанром требует от учащегося и освоения ряда приемов построения эссеистического текста, как то: цитация, риторический вопрос, сравнение, антитеза, ассоциативное отступление, ускоренное переключение из «фактического» контекста в «ментальный» и обратно благодаря использованию прецедентных текстов, обращение к собеседнику и др. [Мишатина 2011: 352].

Новый формат сочинения, безусловно, по-прежнему требует осознания тех базовых понятий, которые лежат в основе формулировки темы: что есть разум и что есть чувство? На первом этапе подготовки к сочинению по данному направлению используем разные словари.

Для более глубокого осознания этих понятий целесообразно предложить школьникам прием ассоциативного разветвления. Результат ассоциативной деятельности на уроке может быть оформлен в виде таблицы 1, которая поможет учащимся «нащупать» подступы к осмыслению и разработке темы.

Богданова Елена Святославовна,
кандидат пед. наук, старший научный
сотрудник РГПУ им. С.А. Есенина.

E-mail: helensim@mail.ru

Таблица 1

Ассоциативное развертывание слов-понятий *разум* и *чувство*

№	Направление ассоциативного развертывания	<i>Разум</i>	<i>Чувство</i>
1	Близкие понятия	Ум, рассудок, мышление, сознание, осознанное, логичное	Эмоции, ощущения, интуиция, восприятие, бессознательное, алогичное
2	Материальная основа	Левое полушарие коры головного мозга	Правое полушарие коры головного мозга, в народном представлении – душа, сердце
3	Характеристики	Твердый; здравый смысл; рациональный...	Пламенное, любовное, патриотическое, гнетущее...
4	Функции	Анализ, контроль поведения, отвержение вредного, принятие полезного, осознанный выбор, прогнозирование	Получение сигналов внешнего мира и состояния организма (например, о голоде), приятное или неприятное ощущение, радость, страдание
5	Действия	Мыслить, думать, анализировать, сравнивать...	Хотеть, мечтать, тянуться, радоваться, страдать, сопереживать...
6	Итог	Познание мира через постижение причинно-следственных связей (аналитико-синтетический метод, дедукция и индукция); принципы, идеи, идеалы, самосознание	Познание мира через чувственный опыт (личные ощущения, метод проб и ошибок, вчувствование); настроение, переживание, эмпатия, душевная чуткость
7	Герой	Решительный, трезвомыслящий, холодный, расчетливый, прагматичный, дальновидный, циничный...	Чувствительный, ранимый, прозорливый, понимающий, лиричный, сопереживающий, увлекающийся, бесшабашный, впечатлительный...

В формулировке темы мы имеем дело не с отдельно взятым концептом, а с бинарной оппозицией, которая зиждется на одной из базовых форм мышления – противопоставлении. Человек познает мир в сравнении и противопоставлении: смысл счастья постигается на фоне неудач и несчастья, добро оценивается в сопоставлении со злом, молодость – со старостью, лень с трудолюбием. И познание реалий и феноменов мира может осуществляться через выделение в них признаков и свойств по отношению к противоположной реальности. В русском языковом сознании диады выступают как способ познания мира, и часто их элементы

располагаются по полюсам «хорошее» – «плохое» (сила – слабость, свет – тьма и т.п.) и формируют ценностное отношение к миру.

Новая формулировка тем сочинения более, чем прежняя, наталкивает на мысль о связях элементов мира: односторонних и взаимных, прямых и косвенных, непосредственных и опосредованных, внутренних и внешних.

«Разум» и «чувство» – эти элементы диады не имеют резко противопоставленных значений, поскольку обозначают то, что сосуществует в человеке и в совокупности обеспечивает отражение и познание мира и себя, взаимодействие личности с этим миром.

Рассуждая о разуме и чувствах, о рациональном и эмоциональном в человеке, можно вспомнить о законе единства и борьбы противоположностей. Характер самого человека, тип его темперамента, опыт, воспитание, условия каждой конкретной ситуации определяют соотношение разумного

и эмоционально-чувственного начал и степень их влияния на поведение, принятие решений. Для понимания диалектического единства этих противоположностей можно предложить учащимся обсудить варианты их проявления и заполнить в ходе обсуждения таблицу 2.

Таблица 2

Разум и чувство: единство и борьба противоположностей

Варианты соотношения рационального и эмоционального	Пояснение	Положительный пример	Отрицательный пример
Разум преобладает, чувства спят	Человек опирается при принятии решения на законы, понятия здравого смысла, представления о полезном и вредном	Логика подсказывает верное решение. Герой _____	Холодный расчет, неспособность чувствовать, отсутствие эмпатии. Герой _____
Чувства берут верх	Поведение и принятие решений обусловлено игрой чувств	Интуиция, ощущения и чувства подсказывают герою верный путь; герой остро чувствует красоту мира, разделяет чувства других. Герой _____	Поддавшись чувствам, герой совершает ошибки; чувства обманули героя. Герой _____
Гармония рационального и эмоционального	Человек прислушивается к своим чувствам и руководствуется ими в совокупности с представлениями о здравом смысле	Разум обуздывает чувства, или предчувствие ограждает от опасности и помогает скорректировать решение, или разумный подход «разжигает» чувства. Герой _____	Трудности выбора: что слушать – голос разума или зов сердца? Герой _____

Старшие школьники, осмысливающие жизнь и природу человека, часто оценивают сущее по шкале «хорошо – плохо». Но диада «разум и чувство» не может быть оценена с таких позиций. Беседа в ходе подготовки к сочинению должна научить лучше понимать себя и других людей: в зависимости от ситуации может быть «хорошо» то или другое либо и то и другое. Укрепившийся в молодежной среде лозунг «Понять. Простить», который чаще используется в манипулятивных целях, после беседы о разуме и чувствах должен наполниться новым содержанием: работа поможет учащимся осмыслить двойственную природу человека, понять, чем мы руководствуемся при выборе способа поведения и принятии решений, а значит, научит принимать других такими, какие они есть, и даже прощать.

Золотой фонд русской и мировой художественной литературы дает пищу для размышлений на заявленную тему. Можно поставить перед учащимися вопрос: «Кто из героев литературы может быть примером того, как в человеке сосуществуют, борются, рождаются и исчезают чувства и разум?» Поиск ответа на поставленный вопрос может привести к составлению мини-энциклопедии литературных персонажей «Герои литературы, их идеи и чувства». Ее лучше составлять всем классом, обращаясь к самым разным произведениям.

Интересно на уроке разобрать ряд ситуаций (эпизодов произведений литературы), которые иллюстрируют обусловленность жизни человека двумя стихиями – рациональной и эмоциональной (например, рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова, эпизод в церкви; роман «Герой нашего

времени» М.Ю. Лермонтова, глава «Княжна Мери», эпизод скачки Печорина в Ессентуки и др.)

Еще одно эффективное направление подготовки к сочинению – анализ лирики как сферы господства чувств и способа выражения настроений автора. Именно в лирической поэзии через чувственные образы отражается мир в многообразии красок и оттенков смысла. Можно предложить учащимся осмыслить некоторые фразы из лирических стихотворений и написать по ним сочинения-миниатюры, объяснив свое понимание тех состояний, которые описаны поэтами; например:

1) Голова до прелести пуста // Оттого что сердце – слишком полно! (М. Цветаева «Сини подмосковные холмы...»); 2) Я верю: и при взлете индустрии // нужны нам чувства, жаркие, живые. (Н. Асеев «К другу-стихотворцу»).

Другой путь – познакомить школьников с подборкой стихотворений, в которых показана диалектика разума и чувства. В этих стихотворениях могут отражаться идеи, которые закономерно ожидать в уточненных темах декабрьских сочинений, например:

1) Как меняется человек, когда весной пробуждаются его чувства. (Н. Заболоцкий «Поэма весны»).

2) Природа – врачеватель разума. (Н. Заболоцкий «Засуха»).

3) Стихи: плод разума или выразитель души человеческой? (В. Брюсов «Поэзия»).

4) Чем жив человек: чувства против разума. (М. Волошин «Заклинание»).

5) Легко ли жить, когда чувства гнетут и разум мучит? (С. Есенин «Ноктюрн»).

Богатый материал для будущего сочинения школьники могут накопить, если

примут участие в организованной педагогом дискуссии, а предмет обсуждения может быть задан одним из афористических выражений:

Чувство – огонь, мысль – масло. (Белинский); Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств. (Пришвин); Человеку необходимо изведать сильные чувства, чтобы в нем развились благородные свойства, которые расширили бы круг его жизни. (Бальзак); Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретает не иначе, как победой над страстями. (Гоголь); Тому, что в страсти было решено, // Чуть минет страсть, забвенью суждено. (Шекспир).

В завершение отметим, что подготовка к сочинению по направлению «Разум и чувство» должна привести школьников к важным этико-философским выводам: жизнь без чувств скучна и бессмысленна; жизнь под властью чувств – непредсказуема и опасна; если над человеком довлечет холодный рассудок, то он не способен сделать счастливым ни себя, ни других, но если не прислушиваться к здравому смыслу и не обуздать страсть, то можно больно обжечься или спалить все вокруг. В конце концов, литература учит жить, так пусть же ученики уйдут с урока с этими важными выводами!

ЛИТЕРАТУРА

Мишатина Н.Л. Концептоцентрическое эссе: обретение личностных смыслов / Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2011. – № 13. – С. 350–354.

Мишатина Н.Л. Лингвоконцептология как теоретико-прикладное направление современной методики / Университетский научный журнал. – 2012. – № 2. – С. 77–88.